

LA LUNA E' AZZURRA

30° Festival internazionale del teatro di figura
San Miniato, 27, 28, 29 giugno 2013

COMUNE DI SAN MINIATO

Provincia di Pisa, Regione Toscana, Ministero per i beni e le attività culturale
con la collaborazione di San Miniato Promozione

Organizzazione generale: Terzostudio progetti per lo spettacolo

Direzione artistica: Alberto Masoni, Alessandro Gigli

Compagnie partecipanti:

Circo Fluo (Italia/Brasile), Eccentrici Dadarò, Eventi in movimento, Fkluffy Puppets (Italia/UK), Jashgawronsky Brothers, Laboratorio Teatrale Centro diurno La Badia, Los Titeres Tia Elena/Teatro dell'Aggeggio (Spagna/Italia), Ludobus.org, Marionetas Apokellen (Cile), Meid Theatre, Mimo Nardini, Omis magic, Rambling Puppets (Spagna), Scenica Frammenti, Scuola del Cirque En Piste, Slapstick Duo, The Beat Brothers, Teatrino dell'Erba Matta, Teatrino di Carta, Ugo Sanchez Jr.

GIOVEDI' 27 GIUGNO

Piazza del popolo – ore dalle 21.00

Ludobus.org – “LegnoGiocando”

Via IV novembre (Poste) ore 21.15 e 22.30

Omis Magic - “Street magic” (durata 30')

Via IV novembre angolo via della cisterna ore 21.30 e 22.40

Marionetas Apokellen (Cile) - “La recicleta” (durata 15')

Scalinate del S.S. Crocefisso – ore 21.20

Scenica Frammenti - “Tre Civette” (durata 45')

Piazza del popolo – 21.45 e 22.45

Fluffy puppets – “Fluffy puppets crazy show” (durata 30')

Via IV novembre/Loggetta del Fondo – ore 22.10 e 23,30

Marionetas Apokellen (Cile) - “La recicleta” (durata 15')

Piazza del Duomo - ore 22.10

Eventi in movimento - “Rainbow” (durata 60')

Giardino della Cisterna - sezione “Per adulti” – ore 22.15 e 23.15

Circo Fluo – “Sabià canterino” (durata 20')

Giardino della Cisterna - sezione “Per adulti” – ore 22.40 e 23.40

Meid Theatre – “La gabbia” (durata 20')

Piazza del seminario – ore 23.10

The Beat brothers– “The Beat Goes On” (durata 50')

VENERDI' 28 GIUGNO

Scalinate SS. Crocefisso – ore 20,00

Laboratorio Teatrale Centro diurno La Badia – “La compagnia della contessa” (dur. 40’)

Piazza del popolo – ore dalle 21.00

Ludobus.org – “LegnoGiocando”

Via IV novembre (Poste) ore 21.15 - 22.00 – 22,50

Rambling Puppets (Spagna) - “Canelo Show” (durata 20’)

Scalinate del S.S. Crocefisso – ore 21.20

Teatrino di carta- “Lutka” (durata 45’)

Via IV novembre angolo via della cisterna ore 21.30 e 22.40

Marionetas Apokellen (Cile) - “La recicleta” (durata 15’)

Piazza del popolo – 21.30 e 22.40

Fluffy puppets – “Fluffy puppets crazy show” (durata 30’)

Piazza del popolo – 22.00 e 23.10

The Beat brothers– “The Beat Goes On” (durata 35’)

Giardino della Cisterna - sezione “Per adulti” – ore 22.00 e 22.50

Meid Theatre – “La gabbia” (durata 20’)

Piazza del duomo - ore 22.10

Jashgawronsky Brothers – “Trash!” (durata 70’)

Via IV novembre/Loggetta del Fondo – ore 22.10 e 23,30

Marionetas Apokellen (Cile) - “La recicleta” (durata 15’)

Piazza del seminario – ore 23.10

Teatrino dell'erba matta – “Bianca Snow” (durata 60’)

Giardino della Cisterna – ore 23,20

Mimo Nardini – “Cartoons” (durata 40’)

SABATO 29 GIUGNO

Itineranti via IV novembre (poste) Loggetta del fondo – ore 21,00

Slapstick Duo – “Olga... Metti la testa a posto!” (durata 30’)

Piazza del popolo - ore 21.10 – 22,50

Rambling Puppets (Spagna) - “Canelo Show” (durata 20’)

Via IV novembre (Poste) ore 21.15 e 22.30

Fluffy puppet – “Fluffy puppets crazy show” (durata 30’)

Scalinate del S.S. Crocefisso – ore 21.15

Los Titeres de la Tia Elena - “Il regalo del rio” (durata 60’)

Via IV novembre angolo via della cisterna ore 21.30 e 22.40

Marionetas Apokellen (Cile) - "La recicleta" (durata 15')

Piazza del popolo – ore 21.30 e 23.15

The Beat brothers – "The Beat Goes On" (durata 35')

Piazza del popolo – ore 22.00

Scuola di circo en piste di Firenze – "Vita da marinai" (durata 40')

Giardino della Cisterna - sezione "Per adulti" – ore 22.00 e 22.40

Meid Theatre – "La gabbia" (durata 20')

Piazza del duomo - ore 22.10

Prima dello spettacolo consegna de "La Luna d'Argento" a Daniele Debernardi
Teatrino dell'erba matta – "Hansel e Gretel" (durata 55')

Via IV novembre/Loggetta del Fondo – ore 22.10 e 23,30

Marionetas Apokellen (Cile) - "La recicleta" (durata 15')

Itineranti Piazza del Seminario – ore 22,30

Slapstick Duo – "Olga... Metti la testa a posto!" (durata 30')

Giardino della Cisterna – ore 23,10

Ugo Sanchez Jr. – "Gran Burrasca" (durata 60')

Piazza del seminario - ore 23.20

Eccentrici dadarò – "Che ScotchATURA!!!" (durata 40')

Itineranti Loggetta del fondo/piazza del popolo – ore 23,30

Slapstick Duo – "Olga... Metti la testa a posto!" (durata 30')

GLI SPETTACOLI UNO PER UNO



Circo Fluo (Italia/Brasile) – "Sabià Canterino" (dur. 20')

Forme in movimento, magicamente sospese, appaiono d'improvviso e si dissolvono nel vuoto destando la curiosità dei piccoli e la meraviglia degli adulti. La breve storia del "Sabià canterino" è tratta da un racconto brasiliano. L'originale messa in scena è allestita come un libro animato fluorescente, in cui il pubblico è invitato ad entrare. Introdotta da due margherite danzanti, la narrazione si evolve accompagnata da incantevoli immagini sospese nel vuoto, giocata a più voci dai "manovratori". La rappresentazione ricca di colpi di scena ed effetti, viaggia tra sogno e realtà.



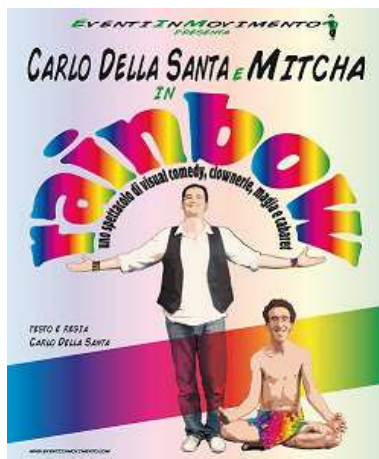
Eccentrici Dadarò – "Che ScotchATURA!!!" (dur. 40')

Spettacolo vincitore di Cantieri di Strada 2012/uanmensciò
"Che ScotchATURA!!!" ovvero l'insurrezione della baracca e dei burattini.

Egisto Pantaleone Burattinaio d'antica tradizione burattinesca arriva in piazza, saluta il pubblico e si prepara. Tra 5 minuti s'inizia! Sistema l'orologio. Tra 5 minuti s'inizia! Sistema il cartellone. Tra 5 minuti s'inizia! Sistema la valigia... ma che succede?

Il nostro Egisto, involontario clown, dovrà combattere contro la baracca che non vuole farsi montare e contro tutti gli oggetti che sembrano vivere di vita propria, ribellandosi al suo volere. Oggi è davvero una giornata sbagliata! Sarà l'aiuto del suo fidato Scotch che gli permetterà di vincere la battaglia e, anche se malconco, potrà finalmente iniziare.

Un omaggio al clown russo Slava Polunin, ma anche a due mestieri "di strada": il clown e il burattinaio. Due mestieri partoriti da un'unica madre: la Commedia dell'Arte.



Eventi in movimento – “Rainbow” (dur. 60’)

“Una leggenda narra che ai piedi dell’arcobaleno vi sia una pignatta con un tesoro inestimabile. Il dottore disse: “sono tutte sciocchezze!”.

L’avvocato: “Sarà piena d’oro!”. Ed infine il matto: “Sarà piena di tutti quanti i sogni...”

Tutti risero, il cielo piovve, il sole splendette, e come sempre... apparve l’arcobaleno.”

Sette colori per sette storie che attraverso il linguaggio universale della visual comedy vanno ad esplorare la parte sognante dell’animo umano. I colori diventano così anche un pretesto per riscoprire tutte le sfaccettature e le potenzialità della commedia visiva. Un percorso drammaturgico che va dalla pantomima, al mimo, all’illusionismo, alla clownerie servendosi come trait d’union della musica (composta

anch’essa da sette note).



Fluffy Puppets (Italia/UK) – “Fluffy Puppets Crazy Show” (dur. 30’)

Ritornano più pazzi che mai i pupazzi della banda dei “Fluffy Puppets” con un nuovo esilarante spettacolo! Capitanati dall’irrefrenabile Mr.Pres (presentatore di altri tempi) vi condurranno in uno strampalato viaggio tra incredibili gag ed esibizioni mozzafiato. I Pupazzi della Banda Fluffy Puppets 2013 sono: Mr.Pres , Fluff, Rub & Duc (Pennuti), la Banda dei Tre Denti Solitari, Ray Mars, Jip & Jap, le Pink Twins (Gemelle Mortadelle), Fred & Ed. Dopo lo spettacolo, possibilità di costruire un Pupazzo secondo la filosofia Fluffy Puppets: “Creare arte da ciò che è stato messo da parte” ovvero 100% materiali di

riciclo!



Jashgawronsky Brothers – “Trash!” (dur. 70’)

“Trash!” è lo spettacolo dove gli Jashgawronsky Brothers si tuffano nel loro passato, e lo fanno ritornando ai rifiuti, dai quali hanno sempre ricavato suoni, fedeli alla filosofia del “non si butta via niente”. In un mondo dove si parla spesso di riciclo, raccolte differenziate e gestione dei rifiuti, gli Jashgawronsky Brothers lo fanno in musica: cercando di fare un po’ di pulizia, si esibiscono in un vero e proprio concerto eseguito con oggetti e strumenti ricostruiti o destinati a finire nella spazzatura. Uno spettacolo adatto a tutte le età con diverse chiavi di lettura che non smette di

stupire e divertire. Tutto fa musica: dal corpo alle scope, dai secchi di plastica alle trombe-imbuto, dal bidone ai cestini, dai temperamatite ai giocattoli, dal secco all'umido! Così i più grandi successi pop vengono eseguiti con una chitarra ricavata da un water, le melodiche sono suonate con pompe da materassino. Uno show dove l'invenzione diventa musica e l'essenza del clown moderno riporta ad una dimensione fantastica ciò che in fondo è uno scarto.

Laboratorio Teatrale Centro diurno La Badia – “La compagnia della contessa” (dur. 40’)

La Compagnia della Contessa, si ispira al testo-testamento di Luigi Pirandello: I Giganti della Montagna. Opera incompiuta dove si parla di Arte e Natura. Il progetto teatrale nasce all'interno del centro diurno la Badia, con il gruppo teatrale formato in dodici anni di lavoro dal Teatrino dei Fondi. Lo spettacolo mette l'accento su una domanda che Pirandello fa a se stesso, l'Arte è per gli altri? Oppure l'Arte è per noi stessi? E ancora, L'Arte si crea da sé nell'ascolto con la Natura, oppure ha bisogno solo di ripetizione e lavoro? Il gruppo ha cercato di dare delle risposte, con il gioco e la magia del teatro. (Anna Dimaggio)



Los Titeres Tia Elena/Teatro dell'Aggeggio (Spagna/Italia) – “Il regalo del fiume” (dur. 60’)

L'ispirazione è nata percorrendo le sponde di vari fiumi in Italia e Spagna.

Perino giocava sempre vicino al fiume, costruiva passerelle per attraversarlo, zattere per navigare, spiava le rane e riconosceva gli uccelli. Gli piaceva sognare mille avventure ma il sogno principale era quello di suonare un flautino, come suo nonno... La spagnola Helena Millan e l'italiano Paolo Valenti lo raccontano in lingue differenti con suoni dal vivo, con la più raffinata manipolazione dei burattini a guanto e delle marionette a filo.



Ludobus.org – “Legnogiocando” (dur. 3 ore)

Il Ludobus Legnogiocando è un furgone che porta in ogni luogo la collezione di giochi, in legno e materiali poveri, realizzata da Manuel Pucci. Piazza del popolo diviene un'area di gioco e divertimento per tutta la famiglia. Legnogiocando è un'attività intelligente, culturalmente e socialmente utile, divertente, stimolante.

La forza del Ludobus sta nella sua straordinaria capacità di offrire un'attività ludica e ricreativa non banale e attiva che

ha come protagonisti i cittadini, che giocano e si divertono in prima persona vivendo diversamente gli spazi urbani.



Marionetas Apokellen (Cile) – “Teatro de la Recicleta” (dur. 15’)

Il “Teatro de la recicleta” è uno spettacolo visuale su due ruote. Un vero e proprio teatro viaggiante. E' bello e ti incanta solo a guardarlo, ci senti dentro tutta la manualità dell'artigiano e tutta l'anima e il respiro del legno. Un piccolo palcoscenico su ruote che si ferma dove incontra il pubblico per offrire uno spettacolo delicato ed intenso, “Un concerto di violoncello”. Uno spettacolo pieno di sorprese, personaggi che si aggiungono poco alla volta e vanno a dare forma a

questo teatro di marionette dal cuore antico.



Meid Theatre – “La gabbia” (dur. 20’)

Direttamente dalla Biennale Danza di Venezia del 2012 eccovi: La Gabbia. Lo spettacolo viene ripetuto due volte per sera nella sezione adulti del Giardino della Cisterna: programmatevi e trovate il tempo di vederlo. E’ una performance unica, un emozionante assolo di physical theatre, dove Lorenzo Meid e il suo corpo messo a nudo si confrontano con la freddezza metallica di una grande gabbia. Siamo di fronte a un equilibrio sia muscolare che tecnico, di lieve eleganza e di profonde ragioni: il performer, attore di se stesso, fa confluire nella costruzione di una struttura di metallo ciò che appartiene alla sua stessa esperienza di vita: visioni, sogni, ideali, emozioni, sofferenze e fallimenti... Una gabbia nascondiglio ma anche una gabbia a misura dell’uomo, dove su di essa vengono sviluppati diversi percorsi teatrali acrobatici, ad indicare i più comuni ostacoli che la vita ci riserva nella quotidianità e nel lavoro. Il lavoro appunto come tema centrale.



Mimo Nardini – “Cartoons” (dur. 40’)

Claudio Ravera in arte Mimo Nardini è straordinario interprete dalla forma recitativa intensa e suggestiva, e presenta uno spettacolo struggente e divertente, appassionante e coinvolgente, che toccherà le corde emotive di tutti. “Cartoons” è composto da un susseguirsi di imprevedibili personaggi dove comicità, poesia ed agilità e riescono a coinvolgere il pubblico di ogni fascia d’età.



Omis magic – “Street Magic” (dur. 30’)

Omis, del mago classico ha buttato quasi tutto. Ha lasciato la giacca e ha trasformato il cilindro in bombetta. Manipolazioni, gag, improvvisazioni sono la chiave del successo tragi-magi-comico dei suoi spettacoli. Il suo modo di fare, a prima vista strampalato, la sua magia ridotta all’osso, fanno di lui un mago poliedrico e saccente, un burattinaio degli oggetti che manipola o fa scomparire.



Rambling Puppets (Spagna) – “Canelo Show” (dur. 20’)

Il padrone di casa rivela un nuovo talento: un cane randagio che vaga di città in città, porta con sé una valigia e, udite udite, è Canelo, l’incredibile cane cantante. "Canelo Show" è uno spettacolo di marionette a filo, una commedia surreale fatta in uno stile musical-cabaret.

Il burattinaio Ferran Costa ha progettato e costruito il progetto "Rambling Puppets" nella "Casa-Taller de Marionetas de Pepe Ota" attivissimo centro di formazione per l’arte del teatro di figura.



Scenica Frammenti – “Tre Civette” (dur. 45’)

Come nella migliore tradizione delle fiabe popolari e antiche, dentro questa storia c’è il viaggio iniziatico e avventuroso di un principe che vuole diventare un uomo adulto. Dovrà superare moltissimi ostacoli... streghe, boschi di notte, grotte oscure, incantesimi e batticuore. Alice, come nella migliore tradizione dei cuntastorie, ci accompagna in questo percorso immergendosi nei vari personaggi che arrivano, improvvisando con il pubblico, tra

risate e meraviglie.



Scuola del Cirque en piste di Firenze – “Vita da marinai” (dur. 40’)

Nello spirito del Cirque Nouveau, che unisce tecniche circensi (acrobatica, giocoleria, clown, monociclo, trampoli, equilibrismo su corda, filo, sfera, rola-bola) alla recitazione, 18 giovani artisti della scuola interpretano quest’anno: "Vita da Marinai" - il racconto delle avventure di una ciurma che si deve dividere i pochi viveri disponibili a bordo, che è assalita dai pirati, sogna di tornare dalle amate fidanzate dovendo resistere al fascino delle sirene e affronta le tempeste approdando finalmente a terra.



Slapstick Duo – “Olga... Metti la testa a posto!” (dur. 30’)

Un’animazione itinerante che lascia il pubblico senza fiato... Olga, una simpatica cameriera, talmente servizievole che è arrivata addirittura a servire la propria testa su un piatto d’argento! Attrazione di forte impatto visivo, che al primo sguardo può sembrare spaventosa, ma le basteranno pochi secondi per conquistare tutti con le sue cadute e le esilaranti impacciataggini. Il piatto del giorno è la comicità, accompagnata da divertenti gag, virtuosismi sul monociclo e tanti imprevisti affrontati da un vero e proprio “Cartoon” in carne ed ossa!”



The Beat Brothers – “The Beat Goes On” (dur. 35’ o 50’)

Due clown scappati dalla galera e da chissà quali guai si costruiscono un mondo tutto loro fatto di deliranti immagini proiettate da un grosso cubo magico. Potreste incontrare il più grande verticalista russo di tutti i tempi, rivivere i virtuosismi musicali del diciottesimo secolo con Mozart e subito dopo essere trasportati dal rap di un “pupazzo umano” a tempo di hip hop..... “The Beat Goes On” è pura energia messa in scena, un antidepressivo omeopatico, un fertilizzante per la fantasia, uno spettacolo leggero e potente, senza pretese, senza aspettative ma con grandi effetti benefici per chi decide di partecipare a questo intrattenimento spettacolare! “The Beat Goes On” è un enorme juke box di immagini, colori e musica

che funziona ad energia... quella del pubblico!



Teatrino dell’Erba Matta – “Hansel e Gretel” (dur. 60’)

Dalla fiaba più commestibile dei fratelli Grimm, dove la carestia si mescola con l’ingordigia e l’elemento conduttore è l’assenza/presenza di cibo, è nato questo spettacolo dal sapore “antico” e “povero”. L’habitat di Hansel e Gretel è la miseria. Tutti inseguono “tre soldi” che fanno disperare chi li possiede e rappresentano l’illusione della ricchezza materiale, e al tempo stesso la frustrazione di non

poter masticare delle briciole di pane. Allora la fantasia ha il sopravvento e si intravedono nel bosco, come un miraggio, grandi case di cioccolato e marzapane, si corre il rischio di essere mangiati da vecchie affamate e malintenzionate, si cerca di sognare e si comincia a cantare... per dimenticare.

La messa in scena è bellissima quasi in un magico gioco di metamorfosi tutti i personaggi, pupazzi in lattice e gommapiuma, fuoriescono dagli oggetti accatastati sopra un carretto posto al centro della scena. Il boscaiolo e la matrigna dormono in una tinozza come la casa di cioccolato uscirà da un pentolone ed altre sorprese in un continuo stimolo all'immaginazione e alla curiosità di chi assiste. Spettacolo imperdibile



Teatrino dell'Erba Matta – “Bianca Snow” (dur. 60’)

Un tributo al cinema di Daniele Debernardi, una favola famosa "Biancaneve ed i sette nani" ambientata in un film noir, i personaggi della storia, cioè i Nani, Biancaneve, la Strega e il Cacciatore vivono in un contesto metropolitano sulla falsariga del thriller.

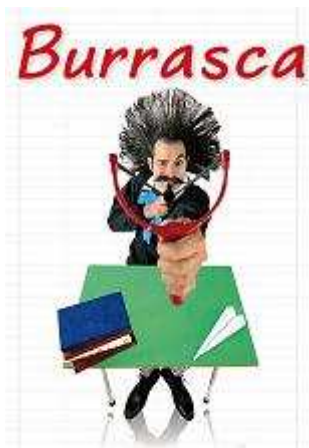
Dov'è finita la cantante del night "il ragno blu"? Bianca Snow è scomparsa! Unico indizio una mela morsicata. Poi una telefonata anonima ed un cacciatore reduce del Vietnam che la sa troppo lunga! Così iniziano le indagini di Bracco Baldo, investigatore privato tutto vestito d'azzurro, che nella "Nana town" si aggira dubbioso, alla ricerca della verità. Il finale è dichiaratamente mozzafiato... nuove verità si scopriranno sulle intricate relazioni dei nani con la strega in un mondo dove... le banane hanno un ruolo non secondario. Tutti i pupazzi sono in lattice, caricature di attori famosi della pellicola 35 mm.



Teatrino di Carta – “Lutka” (dur. 45’)

Lutka, che nelle lingue slave significa burattino, come tale si comporta: agisce d'istinto, fa il gradasso, ma poi ha paura, e cerca sempre di rivoltare la frittata a suo vantaggio. Mario, il proprietario è il classico “ciacaron” romagnolo. Tutto fumo e niente arrosto è un domatore di bestie feroci, ma che di feroce hanno solo la voce, anzi il bestia che lui afferma di comandare a bacchetta, in realtà lo domina con i suoi capricci. Attraverso i lazzi classici del teatro dei burattini “Lutka” tratta il tema della proprietà, intesa come potere cui tutti soggiacciono, anche chi fino a poco prima l'ha combattuta. E' il burattinaio, “deus ex

machina” dello spettacolo, a rimettere ordine nel teatrino con il suo intervento ripristinando il giusto finale. Divertente e pieno di trovate è uno spettacolo che pone l'accento, anche per i più piccoli, sul problema del potere attraverso il possesso. Liberamente tratto da “Il proprietario” del burattinaio argentino Roberto Espina.



Ugo Sanchez Jr. – “Gran Burrasca” (dur. 60’)

Molto liberamente ispirato a Gian Burrasca, personaggio monello e irriverente, questo spettacolo di clownerie porta in scena Ugo Sanchez Jr. alle prese con il mondo della scuola.

Gian Burrasca è diventato, nella lingua italiana, l'appellativo del ragazzo discolo per antonomasia. Ugo, sulla sue orme, vuole diventare un simbolo universale, il monello per eccellenza: Gran Burrasca.

Lo spettacolo fonde comicità e musica in un esplosione di assurdità, invenzioni, scherzi, giochi e qualsiasi altra cosa che passi per la testa di Ugo; ma tutto torna, tutto ha una logica dal punto di vista del ‘bambino’.

La tipica ingenuità infantile, caratteristica essenziale che lo accomuna al clown, diventa molla per il divertimento forsennato del personaggio che vedendo solo

il proprio gioco potrebbe fare danni e creare scompiglio senza rendersene conto.