

LA LUNA E' AZZURRA
33° festival internazionale del teatro di figura
San Miniato 17, 18, 19 giugno 2016

VENERDI' 17 GIUGNO

dalle ore 21,00 – Piazza del popolo

Ingegneria del Buon Sollazzo - "Una piazza in gioco" *dur. 3 ore*

ore 21,15 – Via IV novembre (poste)

Di Filippo Marionette - "Appeso ad un filo" *dur. 30'*

ore 21,15 – Itinerante

Madame Randolà – "La signora dei ratti" *dur. 30'*

ore 21,10 – Piazza del popolo

Minisax – "Concertino" *dur. 15'*

ore 21,20 – Scalinate del SS. Crocefisso

Garigari Stik & Stuk in "Pippo il merlo pazzo" *dur. 40'*

ore 21.30 – Itinerante

Kalofen "I due esploratori" *dur. 30'*

ore 21,30 – Piazza del popolo

Mute (Tailandia) in "The Mute Show" *dur. 30'*

ore 21,45 - Via IV novembre (angolo via Cisterna)

Sarah Georg - "Cinelù" *dur. 30'*

ore 21,50 – Giardino della Cisterna (sezione adulti)

Coppelia Theater in "Trucioli" *dur. 15' (ingresso riservato a 10 spettatori)*

ore 22,10 – Piazza del Duomo

Dekru (Ucraina) in "Anime leggere" *dur. 50'*

ore 22,15 – Piazza del popolo

Minisax – "Concertino" *dur. 15'*

ore 22,15 – Giardino della Cisterna (sezione adulti)

Coppelia Theater in "Trucioli" *dur. 15' (ingresso riservato a 10 spettatori)*

Ore 22,30 – Itinerante

Madame Randolà – La signora dei ratti *dur. 30'*

ore 22,40 – Giardino della Cisterna (sezione adulti)

Coppelia Theater in "Trucioli" *dur. 15' (ingresso riservato a 10 spettatori)*

ore 23,00 – Piazza del popolo

Mute (Tailandia) in "The Mute Show" *dur. 30'*

ore 23,00 – Itinerante

Kalofen "I due esploratori" *dur. 30'*

ore 23,00 – Via IV novembre (poste)

Di Filippo Marionette - "Appeso ad un filo" *dur. 30'*

ore 23,05 – Giardino della Cisterna (sezione adulti)

Coppelia Theater in "Trucioli" *dur. 15' (ingresso riservato a 10 spettatori)*

ore 23,10 – Piazza del Seminario

Andrea Farnetani "Trick-nic" *dur. 40'*

ore 23,15 - Via IV novembre (angolo via Cisterna)

Sarah Georg - "Cinelù" *dur. 30'*

ore 23,30 – Giardino della Cisterna (sezione adulti)

Coppelia Theater in "Trucioli" *dur. 15' (ingresso riservato a 10 spettatori)*

SABATO 18 GIUGNO

dalle ore 21,00 – Piazza del popolo

Ingegneria del Buon Sollazzo - "Una piazza in gioco" *dur. 3 ore*

ore 21,15 – Via IV novembre (poste)

Garigari Stik & Stuk in "Pippo il merlo pazzo" *dur. 30'*

Ore 21,15 – Itinerante

Madame Randolà – "La signora dei ratti" *dur. 30'*

ore 21,20 – Scalinate del SS. Crocefisso

Nuova Accademia del Teatro d'Arte in "Acqua Matta" *dur. 40'*

ore 21.30 – Itinerante

Kalofen "I due esploratori" *dur.30'*

ore 21,30 – Piazza del popolo

Terzostudio/Circo Improvviso - "Pindarico" *dur. 30'*

ore 21,45 - Via IV novembre (angolo via Cisterna)

Terzostudio/Italo Pecoretti - "Di Pinocchio l'avventura" *dur. 30'*

ore 21,45 – Giardino della Cisterna (sezione adulti)

Coppelia Theater in "Trucioli" *dur. 15' (ingresso riservato a 10 spettatori)*

ore 22,10 – Piazza del Duomo

Luca Regina - "Katastrofa" *dur. 50'*

ore 22,10 – Giardino della Cisterna (sezione adulti)

Coppelia Theater in "Trucioli" *dur. 15' (ingresso riservato a 10 spettatori)*

Ore 22,30 – Itinerante

Madame Randolà – "La signora dei ratti" *dur. 30'*

ore 22,35 – Giardino della Cisterna (sezione adulti)

Coppelia Theater in "Trucioli" *dur. 15' (ingresso riservato a 10 spettatori)*

ore 23,00 – Piazza del popolo

Terzostudio/Circo Improvviso - "Pindarico" *dur. 30'*

ore 23,00 – Itinerante

Kalofen "I due esploratori" *dur. 30'*

ore 23,00 – Via IV novembre (poste)

Garigari Stik & Stuk in "Pippo il merlo pazzo" *dur. 30'*

ore 23,00 – Giardino della Cisterna (sezione adulti)

Coppelia Theater in "Trucioli" *dur. 15' (ingresso riservato a 10 spettatori)*

ore 23,10 – Piazza del Seminario

Mute (Thailandia) - "Let's Mute" *dur. 40'*

ore 23,15 - Via IV novembre (angolo via Cisterna)

Terzostudio/Italo Pecoretti - "Di Pinocchio l'avventura" *dur. 30'*

ore 23,20 – Giardino della Cisterna (sezione adulti)

Di Flippo Marionette - "Senza Testa" *dur. 30' Per la prima volta in Italia*

DOMENICA 19 GIUGNO 2015

dalle ore 21,00 – Piazza del popolo

Teatro all'improvviso in "Le manège d'Ariel" *dur. 3 ore*

ore 21,15 – Via IV novembre (poste)

Terzostudio/Italo Pecoretti - "Pulcinella" *dur. 15'*

Ore 21,15 – Itinerante

Madame Randolà – "La signora dei ratti" *dur. 30'*

ore 21,20 – Scalinate del SS. Crocefisso

Di Filippo Marionette - "Appeso ad un filo" *dur. 40'*

ore 21.30 – Itinerante

Kalofen "Il minotauro" *dur.30'*

ore 21,30 – Piazza del popolo

Mute (Tailandia) in "The Mute Show" *dur. 30'*

ore 21,45 - Via IV novembre (angolo via Cisterna)

Garigari Stik & Stuk in "Pippo il merlo pazzo" *dur. 30'*

ore 21,45 – Giardino della Cisterna (sezione adulti)

Coppelia Theater in "Trucioli" *dur. 15' (ingresso riservato a 10 spettatori)*

ore 22,10 – Piazza del Duomo

Breve cerimonia di premiazione: La Luna d'argento a Mario Mirabassi (fomdatore Tieffeu)
A seguire Tieffeu - "Pi... Pi... Pinocchio" *dur. 50'*

ore 22,10 – Giardino della Cisterna (sezione adulti)

Coppelia Theater in "Trucioli" *dur. 15' (ingresso riservato a 10 spettatori)*

ore 22,10 – Piazza del Popolo

Terzostudio/Italo Pecoretti - "Pulcinella " *dur. 15'*

Ore 22,30 – Itinerante

Madame Randolà – "La signora dei ratti" *dur. 30'*

ore 22,35 – Giardino della Cisterna (sezione adulti)

Coppelia Theater in "Trucioli" *dur. 15' (ingresso riservato a 10 spettatori)*

ore 22,40 – Piazza del Popolo

Terzostudio/Italo Pecoretti - "Pulcinella " *dur. 15'*

ore 23,00 – Piazza del popolo

Mute (Tailandia) in "The Mute Show" *dur. 30'*

ore 23,00 – Itinerante

Kalofen "Il minotauro" *dur. 30'*

ore 23,00 – Giardino della Cisterna (sezione adulti)

Coppelia Theater in "Trucioli" *dur. 15' (ingresso riservato a 10 spettatori)*

ore 23,10 – Piazza del Seminario

Dottor Stok -"Sperimentazioni Analogiche" *dur. 40'*

ore 23,15 - Via IV novembre (angolo via Cisterna)

Garigari Stik & Stuk in "Pippo il merlo pazzo" dur. 30'

ore 23,15 – Giardino della Cisterna (sezione adulti)

Arnaldo Mangini - "Animale da palco" dur. 40'

SPETTACOLI UNO PER UNO

Compagnie partecipanti:

Coppelia Theater, Dekru (Ucraina), Di Filippo Marionette, Dottor Stock, Andrea Farnetani, Garigari Stik e Stuk, Sarah Georg, Ingegneria del Buon Sollazzo, Kalofen, Madame Randolà, Arnaldo



Mangini, Minisax, Mute (Thailandia), NATA Nuova Accademia del Teatro d'Arte, Luca Regina, Teatro all'Improvviso, Terzostudio/Circo Improvviso, Terzostudio/Teatro delle 12 lune, Tieffeu

Coppelia Theater in "Trucioli"

Trucioli, spettacolo di marionette da polso liberamente ispirato ai quadri di Remedios Varo, è un estratto della pièce *Due destini*, con la quale la Compagnia ha debuttato al Teatro Verdi di

Milano nell'Ottobre 2014.

Dalla volontà di portare questo progetto anche in spazi extra teatrali, ed essere così più vicine al pubblico, nasce l'idea del teatro da camera, che annienta la distanza tra spettatore e marionetta offrendo un'esperienza visuale intima ed esclusiva essendo appositamente pensata per un massimo di 10 persone per replica. Uno spettacolo misterioso, romantico e ironico in cui sogni e visioni evocano uno dei massimi capolavori della pittrice surrealista, *La creazione degli uccelli* del 1959. Una storia senza parole che, grazie a musiche originali, guida gli spettatori alla soglia di un

mondo ambiguo. I protagonisti di questo universo sono esseri ibridi per metà artisti e per metà civette, viaggiatori instancabili, creature magiche, apparizioni. Dur. 15' – venerdì 17, sabato 18, domenica 19



Dekru (Ucraina) in "Anime leggere"

Il quartetto DEKRU, nato a Kiev nel 2010, è noto per la sua estetica sofisticata, l'eleganza, la professionalità e il sottile senso dell'umorismo. Il loro spettacolo, "Weightlessness of soul", è già stato

presentato ed apprezzato in numerosi paesi del mondo. Lo spettacolo, presentato in maniera spontanea e divertente, affascina adulti e bambini in particolare grazie all'elaborazione di un linguaggio del corpo semplice, senza l'aiuto di elementi scenografici, gli attori ricreano dapprima un contesto marino, abitato da pesci e piante fantasiose di ogni tipo, poi una serie di sport diversi

tra loro e infine anche una storia d'amore tra due "statue viventi". Punto culminante rimane l'ispirazione al contesto del circo: come per magia davanti ai nostri occhi appaiono leoni, acrobati su un trapezio, giocolieri e un pubblico esultante. Tutto questo viene creato dai movimenti dei quattro giovani artisti.

L'incredibile quartetto di mimi ucraini DEKRU travolgerà il pubblico grazie all'arte del movimento e la riproduzione di tantissime realtà tratte dalla vita quotidiana. Il pubblico parteciperà attivamente allo spettacolo. *Dur. 50' – venerdì 17*



Di Filippo Marionette in "Appeso ad un filo"

Lo spettacolo nasce nell'autunno 2012, dopo due anni di costruzione e ricerca nel mondo del teatro di figura.

Nello spettacolo si susseguono sette marionette che, attraverso la manipolazione dell'attore-marionettista Remo Di Filippo e della cantante-marionettista australiana Rhoda Lopez danno vita a storie e situazioni sempre diverse, poetiche e surreali.

Dur. 30' – venerdì 17, domenica 19



Di Filippo Marionette in "Senza Testa" (IN PRIMA NAZIONALE)

"Senza Testa" è il titolo del terzo spettacolo della compagnia "Di Filippo Marionette". Lo spettacolo è senza parole, ed è un lavoro sul concetto di ciò che significa avere una testa o di essere senza. Questo spettacolo rappresenta anche l'epoca in cui viviamo, in cui sembra che l'umanità abbia perso la testa. Quasi tutte le marionette in mostra sono senza testa, anche se

alcune cambiano le loro teste durante lo spettacolo, cambiando la testa cambia anche l'atteggiamento del loro corpo, come accade a noi nella vita di tutti i giorni. "Senza Testa", attraverso l'uso della marionetta, vuol dire che cambiando i nostri atteggiamenti, tutto è possibile.

Dur. 30' - sabato 18



Dottor Stok in "Sperimentazioni Analogiche"

Il Dottor Stok, astruso scienziato, con Nina, il suo alchemico trabiccolo, porta in scena e nelle piazze il suo grande esperimento. Nulla si crea, nulla si distrugge, tutto si trasforma. Numero dopo numero il pubblico assiste stupefatto e divertito alla metamorfosi di Nina (il carretto) che diventa un grande marchingegno a effetto domino. Nello spettacolo si utilizzano tecniche del teatro di figura, giocoleria e manipolazione di oggetti bizzarri: cuscini, coperchi, pentole, mestoli e catapulte!

Comicità coinvolgente, oggetti che prendono letteralmente vita e fantasia sono gli ingredienti che rendono il tutto altamente inusuale! Spettacolo capace di divertire adulti e bambini. Ideato e interpretato da Giulio Ottaviani. *Dur. 40' – domenica 19*



Andrea Farnetani in "Trick-nic"

Sei cucchiaini e sei bicchieri sono il filo conduttore di "Trick-nic", uno spettacolo dove gli oggetti prendono vita, in cui un personaggio si ritrova a confrontarsi con il suo dualismo

psicologico: da un lato un'indole iperattiva ed eccentrica che vuole mostrare trucchi e abilità , dall'altra un'atavica insicurezza e sensibilità. Tra euforia e crisi, la sua battaglia interiore si risolve in momenti di amore ed empatia. Uno spettacolo semplice e completo: clown, mimo, giocoleria, equilibrismo, comicità, magia e un pizzico di improvvisazione da mescolare con allegria in una valigia.

Dur. 40' – venerdì 17



Garigari Stik & Stuk in “Pippo il merlo pazzo”

Pippo è un merlo pazzo, o forse è solo un po' sbadato. Gira con le ali in tasca e, curioso com'è, mette il becco dappertutto: così si imbatte in un razzo e parte rombando nello spazio! Lì farà numerosi incontri, uno più bizzarro dell'altro, sempre alla ricerca di qualcosa, ma di cosa? Alla fine scoprirà di avere sempre tenuto in tasca qualcosa che gli cambierà la vita. Una storia magica e surreale con pupazzi mossi da una burattinaia a vista, con coinvolgenti musiche originali dal vivo eseguite da un pirotecnico

musicista/cantante che coinvolgerà non solo i bambini ma anche i grandi. *Dur. 30' – venerdì 17, sabato 18, domenica 19*



Sarah Georg in “Cinelù”

Ovunque i nostri sguardi si poggino, al giorno d'oggi, si trovano a sfiorare, guardare o farsi assorbire completamente da schermi. E' un dato di fatto che coinvolge chiunque viva in un paese occidentale. Ma da dove arriva questo prodigio così tanto integrato nella nostra quotidianità? Come è successo che una superficie dalle immagini danzanti iniziasse a incantare l'essere umano? Una signora fuori dal tempo, un po'

esperta e un po' ciarlatana, ha portato con sé dei curiosi oggetti che raccontano di un passato che si ripercuote nel presente. Con un semplice teatro d'ombre ed alcuni giocattoli ottici narra fiabe, filastrocche e aneddoti di quella che gli esperti chiamano l'archeologia del cinema, ovvero di come le immagini incominciarono a muoversi sugli schermi. Uno spettacolo modulare, per un pubblico misto, in cui visione ed parole si mescolano per incantare i passanti. *Dur. 30' – venerdì 17*

Ingegneria del Buon Sollazzo in “Una piazza in gioco”



Una festa di liberi giochi in liberi spazi cittadini. L'allestimento di una piazza con vari punti gioco riprende antiche tradizioni popolari e consente a grandi e piccini di esprimersi, comunicare ed essere i veri protagonisti della festa. Inoltre si attua il principio di riutilizzare e riciclare in chiave ludica i più svariati materiali per ottenere nuovi giochi belli, divertenti e funzionali. Un parco-giochi itinerante con oltre 30 giochi artigianali in legno. *Dur. 3h – venerdì 17, sabato 18*

Kalofen in "I due esploratori" (anteprima)



Non esiste terra che non abbiano esplorato, paese che non abbiano visitato, continente che non abbiano scoperto, persona che non abbiano conosciuto. Autori del pregevole "Manuale educato di risposta alle offese in 144 lingue" e del discusso "80 cose da fare in un viaggio di 80 giorni", Sir J. Lipton e Lady M. Twinings, fiori all'occhiello della *Royal Geographical Society* di Londra, nonché corrispondenti abituali del *Journal of Useless Travels Around the World*, viaggiano di paese in paese a cavallo degli ultimi esemplari di *Dodus Gigantis* e *Struthio Gargantuensis* per completare la loro opera più ardua: la "Guida all'Esplorazione di Tutti i Posti del Mondo", probabilmente il libro più rilevante tra quelli mai pubblicati dai grandi Istituti Scientifici del XIX secolo. Chiunque si imbatta in loro non potrà che cedere alla meraviglia. Rincaserà

ammaliato, viepiù arricchito, dall'incontro con due scienziati di tale levatura (dopo essere stato ovviamente misurato, classificato e catalogato). *Dur. 45' - venerdì 17, sabato 18*

Kalofen in "Il Minotauro"



Il Minotauro è una strana creatura che si aggira per le vie. Un rumore di zoccoli sul selciato... i bambini restano a bocca aperta, le donne scappano, gli occhi lo inseguono, mentre la memoria si sforza di capire a cosa rassomigli, prima che scompaia di nuovo dietro un angolo.

Il Minotauro vive in assoluta solitudine, vede qualcuno soltanto una volta ogni sette anni: i giovani che gli vengono offerti in sacrificio. Questo racconta il mito e questo accade da sempre... a meno che un giorno il Minotauro non decida

di uscire dal labirinto a scoprire il mondo. E' normale che sia spaesato e curioso, un po' troppo, a dire il vero. *Dur. 40' - domenica 19*

Madame Randolà in "La Signora dei ratti"



Madame Randolà è una strana, fantastica, crepuscolare creatura!

Al calar del sole ama aggirarsi curiosa tra la gente, sostando di tanto in tanto in qualche suggestivo cantone ove si presta a foto ricordo, per portare la magia di un fiabesco incontro nei ricordi di grandi e piccini.

Dur. 30' - venerdì 17, sabato 18, domenica 19

Arnaldo Mangini in "Animale da palco"



Arnaldo, sosia ufficiale internazionale di Mr. Bean, reinterpreta il personaggio facendolo proprio e arricchendolo con la sua incredibile capacità comica. Lo spettacolo, di forte impatto scenico, consiste in un alternarsi di gag dove gli spettatori diventano parte attiva e sono coinvolti a partecipare. Arnaldo, grazie allo studio e all'approfondimento decennale di

importanti maestri della comicità mimica e visual, come Stan Laurel, Jacques Tati, Rowan Atkinson e Jango Edwards, è arrivato a creare un “prodotto comico” assolutamente unico in grado di creare situazioni paradossali ed emozionali. *Dur. 40’ – domenica 19*

Minisax in “Concertino”



Tre giovanissimi musicisti, allievi del corso di sassofono del Centro di Attività Musicale di Empoli, si esibiscono per la prima volta in strada con un repertorio ‘mini’ che va da alcuni classici jazz e blues alla divertente marcia di topolino. I minisax sono: Giovanni Tani, Riccardo Matteucci, Emanuele Bagni. *Dur. 15’ – venerdì 17*

Mute (Thailandia) in “The Mute Show”



Uno spettacolo di mimo, realizzato da due giovani e talentuosi artisti thailandesi. Tutto l’incanto e la grazia delle tecniche gestuali orientali si fondono in una performance romantica, divertente e universale, un racconto semplice, basato sul linguaggio del corpo e supportato dagli effetti sonori. Nel 2012 “Mute show” ha partecipato al “Thailand Got Talent” e da quel momento, ha girato in molti festival Internazionali, riscuotendo un grande successo di pubblico.

Dur. 30’ – venerdì 17, domenica 19

Mute (Thailandia) in “Let’s Mute”



In “Let’s Mute” i due giovani artisti thailandesi presentano i loro nuovi sketch teatrali. “Let’s Mute” è una commedia di mimo clown dal sapore poetico, piena di gag divertenti e delicate e di momenti di grande commozione. Una toccante storia d'amore, con un acuto senso dell'umorismo, che riesce a far ridere e contemporaneamente a piangere, attraverso il linguaggio universale del gesto.

Dur. 40’ – sabato 18

NATA – Nuova Accademia del Teatro d’Arte in “Acqua Matta”



Uno spettacolo di burattini per parlare di acqua: dell'uso, dell'abuso, dell'inquinamento e del valore infinito e pericoloso che questo bene può avere, soprattutto quando non c'è. I Burattini lo fanno a loro modo, con la comicità, la satira, l'ironia e con le immancabili gag e bastonate! Lo spettacolo è un viaggio dentro le fiabe e leggende del mediterraneo. Tribolino, eroe e antieroe, ha combinato un guaio: ha consumato tutta l’acqua del paese di AcquaMatta per lavare il suo amico Tirapuzze. Per questo subisce la collera della

moglie Ira Sonante che lo obbliga ad andare in cerca dell'acqua. Tribolino parte all’avventura e ne combina di tutti i colori. *Dur. 40’ – sabato 18*

Luca Regina in “Katastrofa”



Un clown dissacrante e rivoluzionario arriva in Italia direttamente dalla grande Madre Russia. Si chiama Igor Katastrofa. E' stato addestrato per prendersi gioco di arti millenarie come la magia, il fachirismo e l'equilibrismo.

E' un comico oppure un'arma di distruzione di massa? Uno spettacolo divertente, irriverente e provocatorio. Igor vi farà ridere, sognare e ballare col suo rap ex-sovietico! E bacerà tutti, sulla bocca naturalmente.

Dur. 50' – sabato 18

Teatro all'improvviso in “Le manège d'Ariel”



Una giostra per cinque bambini dai 2 ai 10 anni, ispirata al libro “L'isola di Ariel” scritto nel 2004 da Dario Moretti e pubblicato da Franco Panini Editore.

Come in un'isola girevole, popolata da figure fantastiche e immaginarie, questa giostra accoglie i bambini per un breve viaggio, accompagnati anche dai loro genitori, che se vogliono, possono spingere uno dei cinque bastoni utilizzati per azionare il meccanismo. Piena di colori e di ricca di movimenti, che coinvolgono sia i bambini, che i vari personaggi dell'installazione, questa attrazione è ideale per

essere collocata all'interno di festival ed eventi dedicati all'infanzia. *Dur. 3h – domenica 19*

Terzostudio/Circo Improvviso in “Pindarico”



Un volo in bilico tra il reale e l'immaginario. Il viaggio libero e visionario che un aviatore ormai vecchio compie sul filo dei ricordi. Un'avventura vissuta in gioventù, o forse nella dimensione fiabesca del sogno ad occhi aperti. Ecco, si gonfia il pallone della mongolfiera: Tutti a Bordo, si parte! Come in una lanterna magica, grazie alla potenza evocativa della musica e delle immagini, entriamo in un mondo di creature straordinarie e di improbabili

incontri. La danza di un polpo viola e d'argento, le ali variopinte di un coloratissimo uccello, i simpatici equilibrismi di una scimmietta circense, e ancora l'elefante, il dinosauro, l'unicorno... Personaggi ora seri ora buffi che, grazie ai bellissimi costumi, ingigantiti nelle proporzioni dall'utilizzo dei trampoli, diventano di straordinari e di grande impatto visivo. La storia si srotola tra sorprese e momenti di ilarità, guidandoci in un onirico, improbabile, meraviglioso viaggio. *Dur. 30' – sabato 18*

Terzostudio/Teatro delle 12 lune in “Di Pinocchio l'avventura”



La fiaba di Collodi inizia nella “baracca” di Mangiafuoco, una sorta di teatro nel teatro dove Pinocchio, tra rincorse, equivoci, furberie e bastonate, affronterà mille avventure. La figura coinvolgente del contastorie si alterna a quella dei burattini, mettendo in luce l'ambiguità di Pinocchio, sempre diviso tra buoni propositi e continue fughe. Grande

divertimento ed autentica paura, rivelano al pubblico dei ragazzi le difficoltà del percorso della vita. *Dur. 30' – sabato 18*

Terzostudio/Teatro delle 12 lune in “Pulcinella, morte e miracoli”



Il destino di pulcinella è quello di trovarsi di fronte alle sfide della vita con la sua ineguagliata simpatia, in questo caso lo fa senza l'uso della parola, muovendosi su una colonna sonora che rende lo spettacolo ora delicato ora avvincente affascinando il pubblico con la sua semplicità.

Dur. 15' – domenica 19

Tieffeu in “Pi... Pi... Pinocchio”



Pi...Pi... Pinocchio, è un omaggio alla figura del burattinaio per eccellenza: Mangiafuoco, che riscattato dal ruolo di cattivo a cui siamo abituati, diventa il narratore nostalgico di una propria storia del famoso burattino. Mangiafuoco, dopo il faticoso incontro con Pinocchio, entra in crisi di identità, non possiede più la vita delle figure, venendogli negata la funzione di "creatore" e "animatore". Pinocchio vive di vita propria. L'impedimento di questo ruolo gli fa scoprire i suoi limiti "umani" ma allo stesso tempo scatena nel suo

animo sentimenti di rispetto e ammirazione. Una storia commovente ed appassionante capace di sciogliere i cuori di pietra. E allora... Un giorno mentre "la Premiata Marionettistica Mangiafuoco" bivacca in prossimità di un villaggio, dove rappresenterà il suo solito spettacolo sulla tradizione, Mangiafuoco decide di buttarsi nell'avventura di allestire uno spettacolo sulla storia di Pinocchio. Ora si tratta solo di tirare fuori dai bauli i materiali di scena ed iniziare le prove.

Dur. 50' – domenica 19