

LA LUNA E' AZZURRA

29° festival internazionale del teatro di figura

San Miniato, 28, 29 e 30 giugno 2012

Compagnie partecipanti:

Valeria Bianchi, Bumerlino Teatro, Giancarlo Casati, Chùmbala Cachùmbala (Guatemala), Dante Cigarini, Compagnia Follemente, Compagnia Teatrale Karibù , Saeed Fekri (Iran), Valentina Franchino, Kirkos & company, Loretta Morrone, Otto Panzer/Trukitrek (Italia/Spagna), Federico Pieri/Terzostudio, Strange Comedy (Canada/USA), Teatro dei piedi/Laura Kibel, Teatro Glug, Teatro Pirata, Teatro Trabagai, The Pinocchio funky club, Elena Veggetti.

GIOVEDI' 28 GIUGNO

Via IV novembre (Poste) ore 21.15 e 22.30

Compagnia Teatrale Karibù - "Il bosco di Hansel e Gretel" (durata 30')

Scalinate del S.S. Crocefisso – ore 21.30

Chùmbala Cachùmbala (Guatemala) - "El monstruo de la Basura" (durata 35')

Piazza del popolo – ore 21.00, 21.30, 22.00, 22.30, 23.00, 23.30

Compagnia Follemente – "Tre" (durata 9')

Piazza del popolo – ore 21.15, 22.15, 23.15

Valentina Franchino – "Sogni in volo" (durata 15')

Piazza del popolo – ore 21.45

Giancarlo Casati – "La Fabiola" (durata 25')

Via IV novembre (Farmacia) ore 21.45 e 23.00

Valeria Bianchi - "Nonso e Nonsa, pupazzi di carta" (durata 30')

Giardino della Cisterna - sezione "Per adulti" – ore 22.15, 22.45, 23.15

Federico Pieri/Terzostudio – "Storie di sabbia" (durata 15')

Piazza del Duomo - sezione "Corpi di figura" – ore 22.10

Teatro dei piedi/Laura Kibel - "A piede libero" (durata 60')

Piazza del popolo – ore 22.45

Bumerlino Teatro - "Zapping" (durata 25')

Piazzetta del Fondo – ore 22.45

Giancarlo Casati – "La Fabiola" (durata 25')

Piazza del seminario – ore 23.10

Teatro Glug – "L'incantesimo degli gnomi" (durata 55')

Giardino della Cisterna - sezione "Per adulti" – ore 23.15

Federico Pieri/Terzostudio – "Storie di sabbia" (durata 15')

VENERDI' 29 GIUGNO

Via IV novembre (Poste) ore 21.15 e 22.30

Valeria Bianchi - "Nonso e Nonsa, pupazzi di carta" (durata 30')

Scalinate del S.S. Crocefisso – ore 21.30

Compagnia Teatrale Karibù - "Il bosco di Hansel e Gretel" (durata 40')

Piazza del popolo – ore 21.00, 21.30, 22.00, 22.30, 23.00, 23.30

Compagnia Follemente – "Tre" (durata 9')

Piazza del popolo – ore 21.15, 22.15, 23.15

Valentina Franchino – "Sogni in volo" (durata 15')

Piazza del popolo –ore 21.45 e 22.45

Teatro Trabagai – "La principessa triste" (durata 25')

Via IV novembre (Farmacia) ore 21.45 e 23.00

Chùmbala Cachùmbala (Guatemala) - "El monstruo de la Basura" (durata 35')

Loggia del fondo - ore 22.00 e 23.00

Giancarlo Casati – "La Fabiola" (durata 25')

Piazza del duomo - sezione "Corpi di figura" – ore 22.10

Strange Comedy (Canada/USA) – "Strange Comedy show" (durata 45')

Piazza del seminario – ore 23.10

Dante Cigarini - "Dante Il ventriloquo" (durata 60')

Giardino della Cisterna - sezione "Per adulti" – ore 23,15

Elena Veggetti – "L'anatra, la morte e il tulipano" (durata 45')

SABATO 30 GIUGNO

Via IV novembre (Poste) ore 21.15 e 22.30

The Pinocchio funky club – "Insoliti sospetti show" (durata 25')

Scalinate del S.S. Crocefisso – ore 21.30

Valeria Bianchi - "Nonso e Nonsa, pupazzi di carta" (durata 30')

Piazza del popolo – ore 21.00, 21.30, 22.00, 22.30, 23.00, 23.30

Compagnia Follemente – "Tre" (durata 9')

Piazza del popolo – ore 21.20 e 23.10

Kirkos & company – "il Circo di Kirkos & C." (durata 45')

Via IV novembre (Farmacia) ore 21.45 e 23.15

Compagnia Teatrale Karibù - "Il bosco di Hansel e Gretel" (durata 30')

Arco di piazza del seminario – 21.45 e 24.00

Loretta Morrone - “Metamorfofi” (durata 15’)

Loggia del fondo - ore 22.00 e 23.00

Giancarlo Casati – “La Fabiola” (durata 25’)

Piazza del duomo - sezione “Corpi di figura” – ore 22.10

Teatro Pirata – “Cinderella Vampirella” (durata 55’)

Piazza del popolo - ore 22.15

Strange Comedy (Canada/USA) – “Strange Comedy show” (durata 35’)

Piazza del seminario – ore 23.10

Saeed Fekri (Iran) – “L’incantatore” (durata 45’)

Giardino della Cisterna - sezione “Per adulti” – ore 23.10

Otto Panzer/Trukitrek (Italia/Spagna) – “AB Normal Life” (durata 40’)

GLI SPETTACOLI UNO PER UNO

Valeria Bianchi - “Nonso e Nonsa, pupazzi di carta” (durata 30’)



Il pupazzo da tavolo è un tipo di marionetta che viene manovrata a vista dall'animatore e che si muove sopra una superficie piana. Nonso e Nonsa sono due pupazzi da tavolo, due personaggi teneri e buffi alle prese con problemi e conflitti semplici o insormontabili, che vivono in un mondo di oggetti antichi e cercano di capire come funziona l'esistenza, il corteggiamento, l'amore, la vita di coppia...

Il pubblico li segue nei loro tentativi, ride di loro e di se stesso, riconoscendosi nella loro ingenuità e caparbia.

Spettacolo e Pupazzi di: Valeria Bianchi

Con: Valeria Bianchi, Angela Malvasi

Bumerlino Teatro - “Zapping” (durata 20’)



Zapping nasce dall'incontro di Alessandra Fossati con l'attrice Ages Limbos della compagnia belga Gare Centrale.

Brevi sequenze di teatro d'oggetto in cui gli oggetti di costruzione industriale e di uso quotidiano prendono vita per ironizzare sui luoghi comuni della vita di tutti i giorni.

La pubblicità viene usata come forma comunicativa che ironizza sugli aspetti ridicoli o tragici della nostra società.

Il sorriso rosso da copertina della presentatrice diventa amaro sulla bocca dello spettatore.

Giancarlo Casati – “La Fabiola” (durata 25’)



Fabiola entra in scena seduta su un passeggino . Poco alla volta abbandona la sua timidezza iniziale e comincia a creare situazioni conflittuali con colui che le da vita ed a coinvolgere il pubblico con le sue stranezze da bambina, fino ad invaghirsi, in maniera innocente, di uno spettatore e a far di tutto per inviargli il suo messaggio d’amore. Un’ingenua follia che, la porterà a scrivere, battere a macchina, rispondere al telefono, nonché ballare e cantare in un crescendo di situazioni che tiene incollato il pubblico e lo trasporta in un mondo meraviglioso, quello delle marionette a filo.

Chùmbala Cachùmbala (Guatemala) - “El monstruo de la Basura” (durata 35’)



Lo spettacolo nasce dalla sensibilità della Compagnia rispetto al problema dei rifiuti, e della salvaguardia ambientale, con l’intento di creare, attraverso la comicità e l’amarezza, un momento di riflessione. In un paesino con abitudini negative rispetto all’immondizia, nasce un mostro che si nutre di spazzatura. Il mostro con l’aiuto di sua madre (la strega Piruja), prova a conquistare il mondo. Ci sarà qualcuno che aiuterà le persone a cambiare le abitudini e a cacciare il mostro..

Dante Cigarini - “Dante Il ventriloquo” (durata 60’)



Dante Cigarini mette in scena i pregi, i difetti, le aspirazioni e le debolezze degli esseri umani utilizzando i pupazzi, con ironia, irriverenza e una spumeggiante verve comica. Uno show esilarante, unico nel suo genere, che ripropone e valorizza una disciplina artistica molto antica e oggi poco conosciuta: l'arte di far parlare gli oggetti.

Dante Cigarini è attore e ventriloquo. Da quasi trent’anni produce e realizza spettacoli per grandi e piccini sviluppando un cammino di incontro e fusione fra Teatro di figura, Ventriloquismo e Teatro comico. E' stato ospite di importanti trasmissioni televisive su RAI 1, RAI 2, RAI 3 e CANALE 5

Compagnia Follemente – “Tre” (durata 9’)



Tre storie. Ciascuna di tre minuti per pochissimi spettatori alla volta. Le tre età della vita. L’infanzia, la maturità, la vecchiaia. L’intero percorso dell’essere umano colto in tre momenti essenziali: la

spensieratezza del gioco, la scoperta della passione amorosa, l’inevitabile incontro con la morte. Uno spettacolo cabalistico, dove il teatro di figura tradizionale incontra il suo senso più moderno: come in Obrasov, l’essenzialità delle mani e delle palline da ping pong si mescolano alla sensualità del tango, alle tecniche di magia e molto altro, per narrare il sentiero della vita, con un

finale fuori dalle righe. Tutto avviene all'interno di un tradizionale ed elegante teatrino all'italiana, costruito dentro ad una moderna automobile...il posto in prima fila è assicurato.

Compagnia Teatrale Karibù - "Il bosco di Hansel e Gretel" (durata 30')



La storia racconta le avventure di Hansel e Gretel. Tra giochi, antichi detti popolari, simpatici animaletti e sentieri inesplorati i due bambini giungeranno alla casetta di marzapane, dove ad attenderli ci sarà una "buona zitellona vecchia", dirà Hansel. I burattini faranno entrare i bambini in un mondo magico e di prelibatezze, attraverso immagini evocative e divertenti. L'abbandono, il superamento degli ostacoli e la crescita di se stessi sono il filo conduttore di questo spettacolo accompagnato dai suoni dal vivo di piccoli strumenti.

Valentina Franchino - "Sogni in volo" (durata 15')



Performance ai Tessuti Aerei. Una danza suggestiva sospesa ad una magica e originale struttura a forma di mezza Luna. Musiche portate dal mare e dal vento, musiche che fanno danzare sulla luna creando immagini da sogno e suggerendo nuove storie. Una partenza, un amore, una giostra: cadute, risalite e danze acrobatiche nell'aria, emozioni da guardare con gli occhi bene aperti, per poi chiuderli e ricominciare subito a sognare!

Kirkos & company - "il Circo di Kirkos & C." (durata 45')



Questo spettacolo vuole essere un omaggio all'arte e alla figura del clown in tutte le sue sfaccettature: da quello muto, con pantomime e parodie dei vari numeri circensi, a quello "parlante", interprete di veri e propri testi comici. Nel teatrino i burattini interpretano esilaranti gag tratte dal repertorio tradizionale delle "entrate clownesche" (alcune delle quali risalgono addirittura all'800); ad esse si alternano gli interventi del clown Kirkos, che nella mini-pista antistante il teatrino presenta una serie di numeri circensi in chiave comica.

Saeed Fekri (Iran) - "L'incantatore" (durata 45')



Il più grande mimo di strada che opera in Italia. I suoi numeri, così semplici e così divertenti, così elementari e così complessi, così internazionali perché ricordano padri illustri come Marceau o i Mummenschanz o Totò o Chaplin, divertono i grandi e i piccini di tutto il mondo. Saeed, mimo e artista iraniano, da anni ottiene grandi e meritati successi perché egli è padrone del suo corpo, perché stupisce, incanta, diverte, abile istrione e direttore d'orchestra di un complice pubblico. Ha vinto numerosi premi ed ha al suo attivo numerosissime apparizioni televisive sulle reti nazionali.

Loretta Morrone - "Metamorfosi" (durata 15')



Acrobazia e Danza aerea per raccontare con movimenti vorticosi e spettacolari, la meravigliosa metamorfosi di un piccolo bruco, che avvolgendosi "su due fili d'erba", diviene dapprima una splendida farfalla e successivamente un essere umano. Un mondo incantato, acrobazie vorticanti, altezze vertiginose per una piccola storia che rappresenta la metafora della continua trasformazione della natura, dell'uomo e dell'universo

Otto Panzer/Trukitrete (Italia/Spagna) – "AB Normal Life" (durata 40')



Abelardo è un giovane normale con una vita normale in un corpo straordinariamente grande, in un mondo che risulta troppo piccolo per lui. Poi l'incontro inconsueto ed inaspettato con un Bimbo, che, da quel momento, trasformerà la vita di Abelardo in un'esperienza totale, carica di vita, paura, sorpresa, passione, gioco, felicità, poesia e dolore. Quaranta minuti in un'altalena tra queste emozioni, in un vortice di avvenimenti coinvolgenti. Quaranta minuti che valgono una vita intera, che uno come Abelardo non può non perdere l'occasione di vivere.

Federico Pieri/Terzostudio – "Storie di sabbia" (durata 15')



Uno spettacolo incantevole di grande impatto visivo. Una nuovissima performance che utilizza l'arte di manipolare la sabbia, un'arte molto antica, un'arte povera ed effimera che legava il proprio destino al soffio del vento. Grazie alle moderne tecnologie ecco che diviene molto spettacolare. Sopra un tavolo luminoso, l'artista modella la sabbia con le proprie mani, dando vita ad una sequenza di disegni che si susseguono sotto gli occhi degli spettatori, tutto eseguito a tempo di musica.

Strange Comedy (Canada/USA) – "Strange Comedy show" (durata 45') e (durata 35')



Due bravissimi performers, appena arrivati dal Canada e Stati Uniti, condurranno uno spettacolo davvero esilarante! La loro professionalità è così alta da aver collaborato con il Cirque du soleil (tra le esperienze di nuovo circo più famose del mondo) e Cirque Ingenieux. I loro numeri hanno

un impatto visivo straordinario, lo spettacolo è un sacco pieno di sorprese senza fine, combinano le tecniche del circo, con l'illusionismo, il teatro di figura alla giocoleria e alla commedia. Quarantacinque minuti di sorprese non - stop e di puro divertimento.

Di e con: Jason McPherson & Shelly Mia Kastne

Teatro dei piedi/Laura Kibel - "A piede libero" (durata 60')



Dopo secoli di oppressione il PIEDE si è liberato. L'abolizione di scarpe, cerniere e lacci che l'avevano tenuto imprigionato a lungo, fu un evento pari alla caduta del Muro di Berlino. Finalmente il piede poté sveltare nudo, flessuoso, elegante; poté cantare, esprimere i suoi sentimenti, trasformarsi, danzare, respirare e partì, libero, per un lungo viaggio per paesi lontani. Incontrò culture diverse, animali mai visti, si mescolò a loro. Divenne invincibile, poiché, non più compresso e sudaticcio, non puzzò più. E tutti gli vollero bene.

Teatro Glug – "L'incantesimo degli gnomi" (durata 55')



Una fiaba di rievocazione medievale, fantasiosa e suggestiva, ispirata al vasto repertorio delle "Leggende delle Dolomiti" di Karl Felix Wolf. Narra epici racconti di re, nani, pastori, fate e gnomi. Una grande baracca e grandi scenografie mobili evocano e suggeriscono situazioni e momenti di particolare suggestione. Vincitore dell'EuroPuppetFestiValsesia 2012 e premiato "Per la ricerca e l'innovazione" alla Rassegna nazionale "Ai bravi burattinai d'Italia" Silvano d'Orba 2007

Teatro Pirata – "Cinderella Vampirella" (durata 55')



Ebbene sì! Anche Dracula ha i suoi problemi familiari! Sua figlia Cinderella non ne vuol proprio sapere di tenebre, pipistrelli, castelli, cripte e di imparare a bere sangue, ma sogna una vita da casalinga in una bella casa moderna arredata di tutto punto!

Una favola moderna, con la scenografia creata come sempre dalle abili mani di Marina Montelli, con musiche e canzoni originali, che fa appello a

tutti gli schemi tipici della fiaba tradizionale. Una rilettura del classico teatro dei burattini all'originale maniera del Teatro Pirata, dove i personaggi (pupazzi e burattini) si muovono all'interno di una scatola magica in continua evoluzione.

Teatro Trabagai – "La principessa triste" (durata 25')



OVVERO COME ESSERE FELICI USANDO LA FANTASIA

..Nel mondo reale ci sono bambini incontentabili, nel mondo delle fiabe la principessa triste non riesce a sorridere...

Tratta da una fiaba russa classica e liberamente riadattata, la principessa triste gioca tra quotidianità e fantasia e con semplicità proietta gli spettatori in un mondo magico dove le pentole diventano le finestre della torre, il mestolo sarà una spada, poi una lenza.... in un'allegria danza per scoprire che è facile ridere con niente.

The Pinocchio funky club – “Insoliti sospetti show” (durata 25’)



Insoliti Sospetti Show è un cabaret di marionette a filo nato dalla volontà dell'artista Silvia Diomelli di amalgamare in maniera romanzata, ludica, talvolta irriverente e con qualche colpo di scena personaggi molto diversi tra loro in quanto ognuno di essi rappresenta un'epoca, uno stato d'animo, una differente condizione sociale e culturale dell'artista.

Un “piccolo” cabaret che ha come scopo quello di tramutare una giovane, ma intensa esperienza di vita, in una polifonia di performance di facile e piacevole fruibilità.

Elena Veggetti – “L’anatra, la morte e il tulipano” (durata 45’)



Ispirato all'omonimo libro illustrato di Wolf Erlbruch, questo spettacolo delicato e coinvolgente ha ricevuto una menzione speciale al CONCORSO IN PRODUZIONE FESTIVAL TEATRO DI FIGURA IMMAGINI DALL'INTERNO di Pinerolo.

Essere felici come l'anatra, innamorata del suo stagno, delle piccole cose quotidiane, è possibile? E diventare amici della Morte? L'ANATRA, LA MORTE E IL TULIPANO è una favola filosofica, priva di retorica, buffa e malinconica che si lascia raccontare anche con il

tono della leggerezza e del divertimento. Un modo per parlare di quello sguardo fiducioso e stupefatto che rende il mondo tanto speciale, e di tutte le volte che moriamo nella nostra vita per diventare altro, diventare più grandi e consapevoli. Un inno al ciclo della vita, al suo meraviglioso, terribile mistero.

COMUNE DI SAN MINIATO

Organizzazione: TERZOSTUDIO

Direzione artistica: Alberto Masoni, Alessandro Gigli

www.terzostudio.it